

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Einleitung	9
2. Vorstellung und Analyse restaurierungstheoretischer Fachtexte im 20. Jahrhundert – ein Überblick	18
2.1 Ethische Grundsätze der Denkmaldebatte um 1900 – Georg Dehio und Alois Riegl	20
2.2 Wegbereiter moderner Restaurierungstheorien in Italien	24
2.2.1 Cesare Brandi	24
2.2.2 Umberto Baldini	29
2.3 Restaurierungstheoretische Ansätze nach dem Zweiten Weltkrieg in Deutschland und der Schweiz	34
2.3.1 Ernst Willemsen	34
2.3.2 Johannes Taubert	42
2.3.3 Heinz Althöfer	47
2.3.4 Achim Hubel	48
2.3.5 Andrea Giovannini	51
2.4 Bilanz	54
3. Theoretische Grundlegung der Konservierungs- und Restaurierungswissenschaft – ein Versuch	62
3.1 Welches Wissenschaftsverständnis findet die Konservierung/Restaurierung vor?	62
3.2 Konservierungs- und Restaurierungswissenschaft – eine Annäherung	78
3.2.1 Das „Abgrenzungsproblem“ und die Restaurierungswissenschaft	82
3.2.2 Das Wahrheitsproblem in der Restaurierungswissenschaft	85
3.2.3 Die Kontextabhängigkeit der restaurierungswissenschaftlichen Methoden	87
3.2.4 Das Theorie-Praxis-Kontinuum und die Restaurierungswissenschaft	89
3.2.5 Die Verbindung zwischen Philosophie/Ethik und Restaurierungswissenschaft	91

4.	Praktische Philosophie und Einzelwissenschaft (Ethik und Restaurierungsethik)	101
4.1	Ethik als philosophische Disziplin	101
4.2	Ideengeschichtliche Entwicklung der Ethik in Grundzügen	104
4.3	Theoretische Grundlegung der Restaurierungsethik	114
4.3.1	Die Verantwortung gegenüber der Gesellschaft für das Restaurierungsobjekt	118
4.3.2	Die Einübung und Beherrschung des Urteilens in komplexen Entscheidungssituationen	123
4.3.3	Die Gewährleistung der Interdisziplinarität	125
4.3.4	Die Durchsetzung einer „Kultur der Rechtzeitigkeit“	127
4.3.5	Die Bewahrung des Originals und seiner Authentizität	130
4.3.6	Abgeleitete nachfolgende Prinzipien des restauratorischen Handelns	138
4.4	Bilanz	141
5.	Geschichte und Wandel der Restaurierungsethik im Spiegel internationaler Chartas und Kodizes – Analyse und Vergleich	150
5.1	Die Charta von Athen	151
5.2	Die Charta von Venedig	155
5.3	Die ICOM-Definition des Berufes	161
5.4	Die E.C.C.O.-Berufsrichtlinien	166
5.5	Bilanz	173
6.	Zusammenfassung	179
7.	Literaturverzeichnis	191
8.	Verzeichnis normativer Dokumente der Denkmalpflege und Restaurierung (Auswahl)	223
9.	Nara Dokument über Authentizität	227