

Alexander Schwanebeck

Museale Grenzräume der Black Seminoles

US-Museen und die Repräsentation marginalisierter Akteure
im US-mexikanischen Grenzgebiet der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

[transcript]

Inhalt

Danksagungen	7
Abkürzungen	9
1. Einleitung	11
2. Konzepte, Begriffe und Methode	27
2.1 Museen	27
2.2 Grenzräume	63
3. Das Museum als Quelle	81

Analyse – Teil I: Ausstellungen über *borderlands*

4. Narrative Grenzräume	99
4.1 Der Grenzraum in der Gesamtnarration	100
4.2 Offene <i>borderlands</i>	117
4.3 Geschlossene <i>frontiers</i>	139
5. Ambivalente Grenzräume	149
5.1 Handlungsmacht	150
5.2 Geschlechterkonstruktionen	176
6. Integrative Grenzräume	193
6.1 Museale Konstruktionen der Black Seminoles	193
6.2 Das Verhältnis zu anderen Native Nations	211

Analyse – Teil II: Museen in *borderlands*

7. Legitime Grenzräume	239
------------------------------	-----

7.1	Reproduktion <i>lokaler Erinnerungsnetzwerke</i>	239
7.2	Zirkulierende Legitimierung des Museums	258
7.3	Legitime Objekte	264
8.	Partizipative Grenzräume	281
8.1	Einfluss musealer Akteure der Grenzräume	283
8.2	Ausschluss: Debatten und Kontroversen	314
9.	Fazit	331
10.	Anhang	343
10.1	Quellen	343
10.2	Literatur	345