

# RASSISMUS

## DIE ERFINDUNG VON MENSCHENRASSEN



Herausgegeben für das Deutsche  
Hygiene-Museum von Susanne Wernsing,  
Christian Geulen und Klaus Vogel

**WALLSTEIN VERLAG**

Vorwort	Klaus Vogel und Gisela Staupe	4
Ausstellen, was nicht gezeigt werden darf	Susanne Wernsing	7
Intervenieren als rassismuskritische Praxis	Natasha A. Kelly und Bo	11
Geschichte und Aktualität einer Ideologie	Christian Geulen	13
Kontinuität kolonialer Denkmuster		15
	Mohammad Sarhangi und Theo Thiesmeier	
<b>1. Wie unterschiedlich sind wir?</b>		<b>20</b>
1.1	Ordnung, Norm und Differenz	24
1.2	Charaktere, Typen und Täter	40
1.3	Vermessung, Abformung und Ausstellung	48
1.4	Vererbung, Abstammung und Entwicklung	56
<b>2. Wo sehen wir <i>Rassen</i>?</b>		<b>66</b>
2.1	Das Deutsche Hygiene-Museum	70
2.2	Kämpfe um Erinnerung	86
2.3	„Entartete Kunst“ – die diffamierte Moderne	90
2.4	Die „Deutsche Kolonialausstellung“ in Dresden	96
<b>3. Wer sind wir? Wer sind die Anderen?</b>		<b>102</b>
3.1	„Weiße Überlegenheit“ und koloniale Gewalt	106
3.2	Macht über Weltkarten	112
3.3	Koloniales Erbe in Europas Museen	116
3.4	ReMIX. Africa in Translation	118
	Nadja Ofuatey-Alazard und Nicolas Grange	
3.5	Postkoloniale Kämpfe	124
3.6	Erschaffung des Eigenen und des Fremden	128
3.7	Durch den wilden NOrient Can Sungu	146
<b>4. Wer wollen wir zusammen sein?</b>		<b>150</b>
	DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ	154
	MO ASUMANG	158
	JOHN A. UND JOSHUA KANTARA	162
	BARBARA LUBICH	166
	Autor*innen	171
	Urheberrechte und Bildnachweise	173
	Leihgeber	174
	Impressum	175