

Anna Greve

Koloniales Erbe in Museen

Kritische Weißseinsforschung In der praktischen Museumsarbeit

[transcript]

Inhalt

Vorwort

Vier Gründe für die Beschäftigung mit dem kolonialen Erbe..... 11

1. Eine diverse Gesellschaft benötigt die Anerkennung einer geteilten Geschichte..... 12
2. Kulturgeschichte ist ein transkultureller Prozess..... 13
3. Die Macht der Farbe schafft Differenzen..... 15
4. Erinnerungspolitik kann multiperspektivische Identitäten befördern..... 16

Einführung

Zu Programm und Theorie der Kritischen Weißseinsforschung..... 21

1. Entstehungsgeschichte..... 21
2. Die zentralen Begriffe Schwarz und weiß..... 26
3. Weißsein als expliziter Gegenstand der Kritischen Weißseinsforschung 30
4. Erste Erkenntnisse..... 33

v.

Analysen

Zur Anwendung der Methode der Kritischen Weißseinsforschung.... 39

1. Kunstkammer..... 43
Zur Neuverortung mittelalterlicher Schatzkunst:
Syrische Gläser und italienische Olifanten..... 44
 Syrische Gläser..... 45
 Italienische Olifanten 52
 Der Dritte Raum im Museum 65
2. Heimatmuseum..... 70
Identitätsfragen an eine traditionelle Institution:
Transkulturalität neu entdecken..... 72
 Museum Schloss Schönebeck..... 72
 Der Standpunkt der Kritischen Weißseinsforschung 76

| | |
|---|------------|
| Heimat im Hier und Jetzt..... | 82 |
| Entwicklungsperspektiven..... | 85 |
| 3. Weltmuseum..... | 89 |
| >Das Fremde« als Ausgangspunkt: | |
| Seine identitätsstiftende Wirkung..... | 91 |
| Der Standpunkt der Kritischen Weißseinsforschung..... | 92 |
| Zeitgenössische Kunst und Afrika im Weltmuseum..... | 95 |
| Die Grenzen der Veränderbarkeit..... | 102 |
| 4. Landesmuseum..... | 104 |
| >Das Eigene« als Ausgangspunkt: Soziale Orte der Zukunft..... | 104 |
| Neue Perspektiven suchen und mit ihnen in den Dialog kommen..... | 108 |
| Alternative Geschichten sehen und ihnen Raum geben..... | 111 |
| Multiperspektivität zulassen und Deutungshoheit abgeben..... | 119 |
| 5. Kunstmuseum..... | 123 |
| Die Macht der Farbe: Der <i>weiße</i> Silberschatz der Kompanie der Schwarzen Häupter (Objektkunst)..... | 124 |
| Der Heilige Mauritius..... | 126 |
| Die Kompanie der Schwarzen Häupter zu Riga..... | 130 |
| Der Silberschatz..... | 132 |
| Die Ausstellung..... | 136 |
| Das Ausstellungsnarrativ..... | 137 |
| Topoi im Umgang mit Weißsein: Körper - Blicke - Selbst (Gemälde)..... | 138 |
| Farbe macht Körper..... | 140 |
| Sprache bestimmt Blicke..... | 146 |
| Kein Selbst ohne Anderes..... | 152 |
| 6. Stadtdialog..... | 156 |
| Kulturverwaltung im Dialog mit der Zivilgesellschaft: | |
| Der Bremer Bürgerdialog <i>Kolonialismus und seine</i> Folgen 2016-2019..... | 157 |
| Rückblick: Bremens Bezug zum Kolonialismus..... | 158 |
| Die 1990er Jahre: Unabhängigkeit Namibias und das postkoloniale Bremen..... | 162 |
| Der Bürgerdialog 2016-2019: Die Folgen des Kolonialismus..... | 165 |
| Postkoloniale Museologie: Neue Themen in denKultureinrichtungen..... | 171 |
| Ausblick: Kulturpolitische Grundsätze zum Thema Kolonialismus..... | 175 |
| 7. Globaldialog..... | 178 |
| Der Umgang mit dem kolonialen Erbe: | |
| Ein internationaler Aushandlungsprozess..... | 180 |

| | |
|--|------------|
| Struktureller Rassismus | 182 |
| Erinnerungskultur und Umgang mit Sammlungsgut | 186 |
| Vielfältige Zugänge und andere Prioritäten..... | 194 |
| Ausblick..... | 199 |
| Anhang..... | 201 |
| 1. Kulturpolitische Leitlinien zum Umgang mit dem kolonialen Erbe in Bremen..... | 201 |
| 2. Beteiligungsstruktur runder Tisch <i>Koloniales Erbe</i> in Hamburg..... | 212 |
| 3. Podiumsdiskussion am 16. Mai 2019 in Bremen zum Umgang mit dem kolonialen Erbe mit Dr. ATssatou Bouba, Prof. Dr. Markus Hilgert und Prof. Dr. Louis Henri Seukwa..... | 214 |
| Glossar..... | 231 |
| Literatur..... | 239 |
| 1. Weißsein als expliziter Gegenstand..... | 240 |
| 2. Museum und Partizipation..... | 241 |
| 3. Postkoloniale Museologie..... | 242 |
| 4. Kolonialismus und seine Folgen..... | 244 |
| 5. Hautdarstellung in der europäischen Kunstgeschichte..... | 245 |
| 6. Rassismus und der Diskurs um >Rasse<..... | 246 |
| 7. Kulturgeschichte und Globalisierung..... | 247 |
| Abbildungsverzeichnis..... | 249 |
| Personenregister..... | 253 |
| Ortsregister..... | 255 |
| Stichwortregister..... | 257 |
| Dank | 261 |