

Rainer K. Wiek

DAS NEUE SEHEN

Von der Fotografie am
Bauhaus
zur Subjektiven Fotografie

KLINKHARDT & BIERMANN
München

INHALT

Vorwort

7

Rainer K. Wiek

Mythos Bauhaus-Fotografie

9

Manfred Schmalriede

Das Neue Sehen und die Bauhaus-Fotografie

33

Gerhard Glüher

Die Fotografie am Bauhaus zwischen akademischer Konvention und ästhetischem Experiment

51

Andreas Haus

Die Präsenz des Materials

Laszlo Moholy-Nagy und die ungarische Fotografie im Umkreis des Bauhauses

67

Rolf Sachsse

Lucia Moholy

oder: Vom Wert der Reproduktion

91

Wulf Herzogenrath

Erich Consemüller

Die Bauhaus-Dokumentation um 1927

107

feannine Fiedler

Walter Peterhans

Fotograf und Mathematiker

117

Uwe Kammann	
Eugen Batz	
Spuren und Strukturen	
	131
Rainer K. Wiek	
Kurt Kranz	
Malerei, Fotografie, Film	
	145
Louis Kaplan	
Foto-Ei	
	167
Christian Bouqueret	
Das Bauhaus, Deutschland und die französische Fotografie der Zwischenkriegszeit	
	183
Thilo Koenig	
Ein neuer fotografischer Stil?	
Hinweise zur Rezeption des Bauhauses in der Nachkriegsfotografie	
	197
Die Autoren	
	223
Register	
	227
Bildnachweis	
— 231 —	