

Francesco Di Chiara

PEPLUM

Il cinema italiano alle prese col mondo antico

DONZELLI EDITORE

## Indice

### Parte prima.

#### Dinamiche produttive e culturali

- I. Nel segno di Roma: per una storia culturale del peplum
  1. Le origini del genere storico-mitologico
  2. Un «principio formale e sociologico»
  3. Maciste, dalle Alpi all'inferno
  
- II. Antichissimi e moderni allo stesso tempo
  1. La «manipolazione modernistica del mito»
  2. «Il Duce è più bello e anche più bravo di Scipione»
  3. Dalla resistenza alle catacombe, e ritorno
  
- III. Il peplum mostra i muscoli
  1. Le regole del peplum
  2. L'arte del risparmio
  3. Politica, corpo, consumo: muscoli e bellezza
  
- IV. L'eredità del peplum
  1. Poetiche della nostalgia
  2. Conclusioni

### Parte seconda.

#### Ifilm

- I. Il paradigma e l'eccezione del genere storico.  
*Cabiria* (Giovanni Pastrone, 1914)
  
- II. Il corpo melodrammatico.  
*Scipione l'Africano* (Carmine Gallone, 1937)

Di Chiara, Peplum

III. Dalle catacombe alla guerra fredda.

*Fabiola* (Alessandro Blasetti, 1949)

IV. Due americani all'Eur.

*O.K. Nerone* (Mario Soldati, 1951)

V. Un *Ulisse* in sedicesimo.

*Le fatiche di Ercole* (Pietro Francisci, 1958)

VI. Un antieroe del miracolo economico.

*Ercole alla conquista di Atlantide*

(Vittorio Cottafavi, 1961)

Vii. Per una legittimazione digitale.

*Gladiatori di Roma* (Iginio Straffi, 2012)

Nota bibliografica

Elenco delle illustrazioni