

# Papier – Linie – Licht

**Konservierung von Architekturzeichnungen und Lichtpausen  
aus dem Hans-Scharoun-Archiv**

# Paper – Line – Light

**The Preservation of Architectural Drawings and Photoreproductions  
from the Hans Scharoun Archive**

Herausgegeben von

Edited by

Eva Glück, Irene Brückle, Eva-Maria Barkhofen

im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin  
on behalf of the Akademie der Künste, Berlin

AKADEMIE DER KÜNSTE

# INHALT/CONTENTS

Vorwort / Preface	7
1 Spiegel eines Architektenlebens. Das Hans-Scharoun-Archiv in der Akademie der Künste, Berlin Representing a life in architecture. The Hans Scharoun Archive in the Akademie der Künste, Berlin	11
2 Die Konservierung der Architekturpläne von Hans Scharoun im Überblick The preservation of the architectural plans of Hans Scharoun: an overview	23
3 Planlegung mit minimierter Befeuchtung / Flattening with minimized humidification	33
4 Sicherung von Rissen in Transparentpapier / Mending tears in tracing paper	43
5 Logistik und Zeitmanagement bei der Konservierung der Architekturpläne Logistics and time management in the preservation of the architectural plans	49
6 Neulagerung / Rehousing	55
7 Digitalisierung / Digitization	63
8 Lichtpausverfahren im Hans-Scharoun-Archiv Photoreproductive processes in the Hans Scharoun Archive	67
9 Das Lichtpausverfahren Diazotypie im Hans-Scharoun-Archiv The photoreproductive process of the diazotype in the Hans Scharoun Archive	93
Anhang / Appendix	
1 Projektauswahl aus dem Werk Hans Scharouns Selection from the projects of Hans Scharoun	113
2 Projektdatenbank/Project database	140
3 Herstellung eines beschichteten Japanpapiers zur Sicherung von Rissen in Transparentpapier Preparation of coated Japanese paper for mending tears in tracing paper	141
4 Herstellung einer Eisengallus-Kopie / Manufacture of a ferrogalllic print	144
5 Herstellung einer Diazotypie/Manufacture of a diazotype	148
6 Bibliografie/Bibliography	151
7 Zu den Autoren / About the authors	155