

**Am Ende ist alles Design  
Texte zum Design 1971-2004**

**herausgegeben**

**von**

**Dieter Nehls, Helmut Staubach, Achim Trebeß**

# Inhalt

- 7 Vorwort der Herausgeber
  
- 10 Designtheorie**
- 12 Das Faustische im Design, 1995
- 15 Schönheit in der industriellen Massenfertigung.  
Exkurs zur Industrieformgestaltung, 1978
- 39 Natur im Design, 2000
- 47 Zeit im Design, 2004
- 57 Leben ist geschmacklos, 2004
- 64 Ist das Design am Ende oder ist am Ende alles Design?  
Zum Designverständnis in der Gegenwart, 2000
  
- 76 Designgeschichte**
- 78 Vier Fragen zur Geschichte, 2000
- 86 Handwerk und Utopie. Das Bauhaus und seine Paradoxien, 1995
- 96 Rückwärts zur Avantgarde, vorwärts zur Kunst. Zum Designverständnis im Osten  
Deutschlands zwischen 1950 und 1954, 1996
- 106 Offene Strukturen, geschlossene Formen. DDR- und BRD-Design. Ein Vergleich, 2004
- 122 Verspätetes Porträt. In memoriam Lothar Kühne, 1993
- 126 Postmodernismus: Experiment oder Produktleitbild?, 1985
- 138 Dejà vue: fin de siecle, 1998
  
- 142 Momentaufnahmen**
- 144 Die ruhige Kugel, 1972
- 145 Form follows Folgen, 2000
- 148 Morris lesen, 1996
- 152 Schöner unsere Städte und Gemeinden!, 1999
- 155 Permanenter Aufstand, 1998

- 159** Auto für die Freizeit – Freizeit für das Auto. Gespräch mit Claus Dietel, 1971
- 170** Über einen Designer, 1999
- 173** Lob der Tische, 1997
- 177** Nachkriegsästhetik, 1995
- 181** Sushi und Bahnhof, 1999
- 185** Straßenbahnästhetik, 2002
- 189** Hinter Scheiben, 1997
- 193** Falsche Alternativen, 1997
- 197** Alte Hüte, 1999
- 200** Ein bläuliches Schimmern, 1997
  
- 204** **Stichwort Design**
- 206** Design, 2001
  
- 236** **Anhang**
- 238** Stichwortregister
- 245** Namensregister
- 248** Der Autor