

SUSAN KAMEL, CHRISTINE GERBICH (HG.)

Experimentierfeld Museum

Internationale Perspektiven auf Museum, Islam und Inklusion

[transcript]

Inhalt

Verzeichnis der Abbildungen | 9

Einleitung | 11

Susan Kamel und Christine Gerbich

Danksagung | 17

Das Projekt «Experimentierfeld Museologie» – Vortrag am Museum für Islamische Kunst im Pergamonmuseum Berlin | 21

Susan Kamel und Christine Gerbich

Vor-Verortungen des Experimentierfelds: Persönliche und museumswissenschaftliche Annäherungen an Museen, Islam und Inklusion | 35

Susan Kamel

MUSEUMSWISSENSCHAFTLICHE VERORTUNGEN DES EXPERIMENTIERFELDS

Experimente in Ausstellung, Ethnografie,
Kunst und Wissenschaft | 69

Paul Basu und Sharon Macdonald

Museen, Gleichberechtigung und soziale Gerechtigkeit | 95

Richard Sandell und Eithne Nightingale

Über Zugang hinaus: Kunstvermittlung in
der Migrationsgesellschaft | 103

Carmen Mörsch

Transnationale Museumswissenschaften | 117

Andrea Meyer und Benedicte Savoy

AUSSTELLUNGS- UND VERMITTLUNGSPRAKTIKEN: MUSEEN – KULTUREN – KÜNSTE – ISLAME

Kelvingrove Art Gallery and Museum: Eine «inklusive»
Erfahrung in Glasgow | 133

John-Paul Sumner

Unschärfe Grenzen: Reflexionen über das interdisziplinäre Arbeiten
mit unterschiedlichem Publikum | 189

Juliette Fritsch

Religion und materielle Kultur im Victoria and Albert Museum of Art
and Design in London: die Perspektiven
verschiedener Glaubensgemeinschaften | 173

Eithne Nightingale und Marilyn Greene

Islam – Ein Aspekt zeitgenössischer Weltkultur | 191

Klas Grinell

Islamisch geprägte Objekte in britischen Museen | 209

Ian Parker Heath

Kuratieren gegen Widerstände: Museen und die öffentliche
Diskussion über den Islam | 233

Mijam Shatanawi

Das Museum of Islamic Art in Kairo – revisited | 253

Iman R. Abdulfattah

Das Badische Landesmuseum Karlsruhe auf dem Weg
zum Universalmuseum | 265

Schoole Mostafawy

«FIRST WE TAKE MANHATTAN... THEN WE TAKE BERLIN»:
EXPERIMENTIERFELDER IN BERLINER MUSEEN

Zwischen vergangenen Schätzen der Weltkultur und
transkultureller Gegenwart – Museen und ihre Besucher im Alltag der
globalen Migration | 285

Dorothea Kolland

Geschichte aushandeln! Partizipative Museumsarbeit im
Friedrichshain-Kreuzberg Museum in Berlin | 303

Martin Düspohl

Kulturzentrum oder Museum? Vermittlungspraxis im
Ethnologischen Museum Dahlem und Hamburger Bahnhof – Museum
für Gegenwart – Berlin | 319

Daniela Bystron und Monika Zessnik

Zwischen Spätantike und Moderne: Zur Neukonzeption des Museums
für Islamische Kunst im Pergamonmuseum in Berlin | 355

Stefan Weber

Reisen und Experimentieren | 383

Susan Kamel

Partizipieren und Evaluieren | 437

Christine Gerbich

Autorinnen und Autoren | 471