

NAHAUFNAHME NEUKÖLLN

Kinos
Kameras
Kopiermaschinen

Mit Beiträgen von
Frank Arnold
Heidi Draheim
Brigitte Jacob
Martin Koerber
Hubert Kolland
Harald Krummrey
Peter Mänz
Peter Nau
Eva M.J. Schmid
Willi Schwabe
und einer Einleitung von
Udo Gößwald

Neuköllner Kulturverein
in Zusammenarbeit mit dem
Bezirksamt Neukölln
Abt. Volksbildung, Kunstamt/
Emil-Fischer-Heimatismuseum

EMIL-FISCHER-MUSEUM
HEIMATMUSEUM NEUKÖLLN
MUSEUM FÜR STADTKULTUR
UND REGIONALGESCHICHTE

KINO UND PUBLIKUM

11

Peter Mänz„AUF SCHWANKENDEM
BODEN...“Von Hartkopfs Kinematograph zum
Cinema 180

14

Peter Mänz„BRUTSTÄTTEN DES
SCHLECHTEN GESCHMACKS?“

Frühes Kino im Arbeiterbezirk

23

*Brigitte Jacob*SEHNSUCHT NACH HARMONIE
Zur Architektur der Kinopaläste

36

*Eva M.J. Schmid*KINO-KINDHEIT IN NEUKÖLLN
ZWISCHEN 1926 UND 1932

41

Heidi Draheim

KLEINE KINOWELT NEUKÖLLN

72

*Peter Nau*1968:
DAS ROLLKRUG-EXPERIMENT

AKTEURE UND OPERATEURE

75

*Willi Schwabe*MEINE ERINNERUNG AN
LOTTEKEN

(auf hochdeutsch: Lotte Werkmeister)

79

*Martin Koerber*MARIA FORESCU, TELEFON
NEUKÖLLN 1329

Eine Spurensuche

83

*Frank Arnold*HALBSTARK UND VERTRÄUMT:
HORST BUCHHOLZ

92

*Harald Krummrey*KARL LINDNER,
STANDFOTOGRAFErinnerungen an unsere
Zusammenarbeit

97

*Martin Koerber*ROBERT BABERSKE,
KAMERAMANN

FILMARBEITER UND PRODUKTIONS- STÄTTEN

105

*Heidi Draheim*EIN GLASHAUS IN DER
KIRCHHOFSTRASSE

Das Leinert Atelier

110

Martin Koerber

DAS ALLIANZ-FILM-ATELIER

112

*Martin Koerber*DIE FILMFABRIK
Eine Firmengeschichte der

Geyer-Werke

154

ARBEITSPLATZ FILM

Die Betriebsrätin Heidi Brauner von
den Geyer-Werken Berlinund die Filmverbandsvorsitzende
Sybille Windt der Berliner IG Medien
im Gespräch mit Hubert Kolland

159

Autoren

160

Bildnachweis