

Klosterstraße
Berlin *Künstler* 1933-1945
in der Zeit
des
Nationalsozialismus

1994

EDITION HENTRICH AKADEMIE DER KÜNSTE

Inhalt

Eberhard Roters Vorwort	6	Marlis Schwengers-Zilkens Symbolistische Tendenzen und Arkadienvorstellungen im Werk von Werner Gilles	78
Hannelore Fischer Vorwort	8	Josephine Gabler «Vor allem aber, er hat keine Angst, sich durch die Ausstellung zu schaden» – Die Buch- und Kunsthandlung Karl Buchholz in Berlin	84
Gudrun Schmidt «Ich wollte, ich wäre so wortgewaltig wie Hölderlin, dann würde ich Oden der Freundschaft schreiben.»	10	Christof Weber Der Silberschmied Fritz Thiel Tafelteil	96 101
Hans Jürgen Meinik Die Atelieregemeinschaft Klosterstraße innerhalb der nationalsozialistischen Kunst- und Kulturpolitik	12	Angela Lammert Dokumentation Chronik Ausstellungen Dokumente Belegung der Ateliers Erinnerungen	158 159 172 180 200 204
Eberhard Roters Das Helle im Dunklen – das Dunkle im Hellen	40	Anke Matelowski Biographien	216
Angela Lammert Die Plastik im Spannungsfeld Gemeinschaft-Moderne-Nation	50	Ausstellungsverzeichnis Bibliographie Autoren Fotonachweis	234 245 246 247
Jens Semrau Gerhard Mareks und die deutsche Plastik der ersten Jahrhunderthälfte – Zwischen zwei Moderne-Ansätzen	64		
Ursula Berger «Auf dem Wege nach Griechenland» – Die Bildhauer Hermann Blumenthal und Ludwig Kasper	70		