

Inhalt

Jan Carstensen, Uwe Meiners, Ruth-E. Mohrmann

Vorwort / Preface

Markus Walz

Sehen, Verstehen. Historisches Spiel im Museum –
zwischen Didaktik und Marketing

Wolfgang Hochbruck

Im Schatten der Maus: Living History und
historische Themenparks in den USA

Adriaan De Jong

Gegenstand oder Vorstellung?
Erfahrungen mit Living History vor allem am Beispiel
niederländischer Freilichtmuseen

Thomas Bloch Ravn

Living History in Scandinavian Open Air Museums –
especially Den Gamle By

Heike Dulsberg

Gelebte Geschichte 1804: Ein Türöffner in die Vergangenheit

Gefion Apel

„Vivat tempus!“ oder Geschichte und Alltagskultur als
Abenteuer im Freilichtmuseum?
Chancen und Risiken personaler Vermittlung im
LWL-Freilichtmuseum Detmold

Michael Faber

Living History – Lebendige Geschichte oder Geschichte (er)leben?
Möglichkeiten, Methoden und Grenzen am Beispiel des
Rheinischen Freilichtmuseums Kommern

<i>Martin Klöffler</i> Living History in Museen – aus der Sicht von Akteuren	135
<i>Kai Vahnenbruck</i> Lebendige Geschichte im Freilandmuseum Bad Windsheim	151
<i>Uwe Meiners</i> Verlebendigungsstrategien im Freilichtmuseum. Gedanken über Chancen und Probleme populärer Vermittlungsversuche	161
Autorinnen und Autoren	175