

Das Negativ

von Ansel Adams

in Zusammenarbeit mit Robert Baker

ChristianNerlag

Inhalt

Einführung	9
Bildvorstellung und Tonwertumfang	15
Licht und Film	23
Das elektromagnetische Spektrum	23
Auftreffendes und reflektierendes Licht	23
Auftreffendes Licht	24
Reflektiertes Licht	25
Diffuse Reflexion und Spiegelglanz	28
Farbe	28
Die Bestandteile des Films	30
Die Filmempfindlichkeit	31
Die Korngröße	33
Farbempfindlichkeit von Schwarzweißfilmen	34
Die Filmlagerung	40
Die Belichtung	41
Die Belichtungsmessung	41
Die Belichtungsmesser	42
Belichtungsmessung mit der Graukarte	45
Mittelwertbildung bei selektiver Messung	47
Überbelichtung und Unterbelichtung	49
Die Zeit/Blenden-Kombination	51
Faustregeln für die Belichtung	52
Korrektur der Belichtung	53
Verlängerungsfaktoren	53
Das Reziprozitätsgesetz und der Schwarzschildeffekt	55
Der Korrektur-Faktor	56
Vorsichtsmaßnahmen	56
Das Zonensystem	59
Die Skala der Belichtung	60
Die Skala der Zonen	61
Die Grenzen des kopierfähigen Bereichs	64
Die Behandlung des vollen Objektumfangs	65
Richtzone und abhängige Zonen	68
Belichtung nach dem Zonensystem	73
Die Richtzone	73

	Der Belichtungsmesser im Zonensystem	74
	Motivkontrast	78
	Kontraststeuerung durch Negativentwicklung	82
	Partieller Kontrast	91
	Die Grenzen der Kontrastverstärkung	92
	Sensitometrie	96
	Die Schwärzung	96
	Die Schwärzungskurve	97
	Belichtung nach Zonen	99
	Filmkontrast und Gamma	99
	Vergleich von Gradationskurven	100
	Einfluß der Entwicklung	103
	Kleinbild-und Rollfilm	104
	Umkehrfilm	106
<i>Kapitel 5</i>	Kontrastbeeinflussung durch Filter und Vorbelichtung	109
	Filter für Schwarzweiß-Filme	109
	Umgang mit Kontrastfiltern	114
	Filmemulsion und Filter	119
	Sonstige Filtertypen	123
	Verlängerungsfaktoren	128
	Filterkombinationen	130
	Gradationsbeugung durch Vorbelichtung	130
<i>Kapitel 6</i>	Tageslicht-Photographie	137
	Die Eigenschaften des Tageslichts	137
	Sonne und Schatten	141
	Diffuses Licht und Schatten	146
	Motive der Natur	148
	Vorbemerkungen zu Landschaften	148
	Laubwerk	149
	Wolken	153
	Schnee	156
	Das Meer	159
	Tageslichtporträts	160
	Infrarot-Photographie	163
<i>Kapitel 7</i>	Kunstlicht-Photographie	167
	Dauerlicht	167
	Belichtungsregeln	168
	Die Lichtführung	172
	Die Ausleuchtung eines Würfels	173
	Indirekte Beleuchtung	176
	Kreuzpolarisation	179

Blitzlicht	180
Belichtung bei Blitzlicht	181
Indirekter Blitz	182
Offenblitzmethode	184
Aufhellblitz	184
Lichtmalerei	186
Die Chemikalien der Filmentwicklung	193
Entwickler und Entwicklungsprozeß	193
Zusammensetzung der Entwickler	199
Nachfüll-Lösungen	201
Qualitätssicherung beim Entwickler	201
Sonstige Photochemikalien	202
Unterbrecherbad	202
Fixierbad	203
Fixiernatronzerstörung	204
Aufbewahrung von Negativen	204
Laborausrüstung und Filmentwicklung	205
Die Dunkelkammer	205
Tageslicht-Arbeitsraum	209
Ausrüstung für die Filmentwicklung	209
Der Einfluß von Zeit, Temperatur und Bewegung auf die Negativentwicklung	212
Temperatur und Entwicklungsdauer	212
Bewegung	214
Methoden der Filmentwicklung	216
Planfilmentwicklung im Tank	216
Planfilmentwicklung in der Schale	219
Entwicklung von Kleinbild- und Rollfilm	223
Wässerung, Trocknung und Lagerung der Negative	226
Tonwertsteuerung in der Negativentwicklung	229
Normalentwicklung	230
Verstärkung und Abschwächung des Kontrasts	231
Partialkontrast	233
Moderne Filme	234
Stark verdünnte Entwickler	236
Zweibad-Entwickler	238
Spezialentwickler	242
Pyrogallol	242
Brenzkatechin	243
Amidol	244
Phenidon	244

	Verstärker und Abschwächer	245
	Verstärker	245
	Abschwächer	246
<i>Anhang 1</i>	Prüfverfahren für Belichtung und Entwicklung von Filmen	249
	Entwicklung auf Normdichte	252
	Kontrastverstärkung und -abschwächung	253
<i>Anhang 2</i>	Kenndaten aus Filmtests	255
<i>Anhang 3</i>	Photographische Rezepte	261
	Rezepte	262
	Entwickler	262
	HC-110	262
	Pota-Entwickler	262
	Zweibad-Entwicklung	263
	Brenzkatechin-Ausgleichsentwicklung	263
	Pyrogallol-Ausgleichsentwickler	264
	Unterbrecherbad	264
	Fixierbäder	264
	Negativverstärker	265
	Selenverstärker	265
	Negativabschwächer	265
	Zweibad-Version des Farmerschen Abschwächers Kodak R-46	266
	Härtebad Kodak SH-1	266
<i>Anhang 4</i>	Spektrale Transparenz von Filtern	267
	Danksagung	271
	Nachwort des Übersetzers und weiterführende Literatur	273
	Register	277