

Deutsches Archäologisches Institut

**Staatliche Museen
Preußischer Kulturbesitz**

BERLIN UND DIE VORANTIKE

**Herausgegeben von
Willmuth Arenhövel**

**Architektur · Kunstgewerbe · Malerei
Skulptur · Theater und Wissenschaft
vom 16. Jahrhundert bis heute**

**Berlin · Schloß Charlottenburg
Große Orangerie
22. April bis 22. Juli 1979
täglich 10-20 Uhr**

Inhalt

Wolfram Hoepfner Volker Michael Strocka	Einführung	13
Margarete Kühn	Die Universität Frankfurt a. d. Oder und der Humanismus in der Mark Brandenburg	17
Margarete Kühn	Zum Antikenverständnis am Berliner Hof von Kurfürst Joachim II. bis zu König Friedrich dem Großen	23
Christian Theuerkauff	Zur brandenburgisch-preußischen Kunstkammer in Berlin	43
Ulrich Gehrig	Die Antikensammlungen in der brandenburgischen Kunstkammer	44
Rolf Bothe	Antike Sammelobjekte in Kleve und ihre Veröffentlichungen im 17. Jahrhundert	46
Ulrich Gehrig	Bronzen	48
Sepp-Gustav Gröschel	Die Gemmensammlung Berlins bis zu Friedrich dem Großen	52
Christian Theuerkauff	Antikisierende Skulpturen und Reliefs in der Kunstkammer	67
Lieselotte Wiesinger	Berliner Maler um 1700 und die Gründung der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften	80
Gertrud Platz-Horster	Zur Geschichte der Sammlung von Gipsabgüssen in Berün	93
Fritz-Eugen Keller	Triumphbogen in der Berliner Architektur des 17. und 18. Jahrhunderts	99
Tilo Eggeling	Friderizianische Antikenrezeption am Beispiel der Hedwigskirche und der Oper	113
Helmut Börsch-Supan	Malerei von Friedrich dem Großen bis zu Friedrich Wilhelm IV.	119
Claus Körte	Das wechselvolle Bild der Antike in der Berliner Malerei und Graphik von Adolph Menzel bis zur Gegenwart	132
Lothar Schirmer	Theater im 19. und 20. Jahrhundert	151
Hellmut Flashar	Zu Felix Mendelssohn-Bartholdy und seiner Musik für die »Antigone« des Sophokles	175
Peter Bloch	Die Berliner Bildhauerei des 19. Jahrhunderts und die Antike	177
Jutta von Simson	Projekte zum Denkmal Friedrichs des Großen in Berlin	202
Jutta von Simson	Die Berliner Säulenmonumente	204
Willmuth Arenhövel	Manufaktur und Kunsthandwerk im 19. Jahrhundert	209
Winfried Baer	Der Einfluß der Antike auf das Erscheinungsbild der Berliner Porzellanmanufakturen	251
Carl-Wolfgang Schumann	Antikisierende Tendenzen im Berliner Silber	271
Dietmar Jürgen Ponert	Möbel	285

Wolf D. Kühnelt	Antikenrezeption im Berliner Musikinstrumentenbau	289
Wolfram Hoepfner Ernst-Ludwig Schwandner	Die Entdeckung der griechischen Bauten	291
Rolf Bothe	Antikenrezeption in Bauten und Entwürfen Berliner Architekten zwischen 1790 und 1870	294
Rolf Bothe Sepp-Gustav Gröschel	Schloß Glienicke	334
Eva Börsch-Supan	Schloß Lindstedt	341
Wolfram Hoepfner Ernst-Ludwig Schwandner	Archäologische Bauforschung	342
Stephan Waetzoldt	Bauten der Museumsinsel	361
Wolf-Dieter Heilmeyer Hartwig Schmidt	Antike Motive an Berliner Mietshäusern der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	375
Fritz Neumeyer	Klassizismus als Problem Berliner Architektur im 20. Jahrhundert	395
Volker Michael Strocka	150 Jahre Deutsches Archäologisches Institut (mit einem Beitrag von Hans Georg Kolbe)	419
Volker Michael Strocka	Berliner Altertumswissenschaftler des 18. bis 20. Jahrhunderts	430
Wolfram Hoepfner Ernst-Ludwig Schwandner	Archäologische Ausgrabungen (Uwe Finkbeiner Beitrag »Babylon«)	445
Sabine Bohle	Zeittafel	470
Verzeichnis der Fachausdrücke		490
Verzeichnis der abgekürzten Literatur		498
Abbildungsnachweis		504
Register		506