

URS HANGARTNER, FELIX KELLER, DOROTHEA OECHSLIN (HG.)

Wissen durch Bilder

Sachcomics als Medien von Bildung und Information

[transcript]

Inhalt

In Sachen Sachcomics

Urs Hangartner, Felix Keller, Dorothea Oechslin | 7

„Sequential art to teach something specific“

Sachcomics – Definitorisches, Historisches, Aktuelles

Urs Hangartner 113

Problemorientiertes Erzählen im Manga:

***Confidential Confessions* von Reiko Momochi**

Bernd Dolle-Weinkauff | 43

Pathosformel und Ausdrucksfigur in Educational Comics

Bildhafte Sinnproduktion durch die Anlehnung an
die kunsthistorische und mediale Tradition

Matthias Vogel | 65

Gesellschaft als Comic

Soziologie via Bilderzählung

Felix Keller | 93

Authentisierungsstrategien in historischen Comics

Anne Hillenbach | 131

Abschied von Farbe und Fiktion?

Comics in der politisch-historischen Bildung

Christine Gundermann 1149

Sowjetpropaganda und Animationsfilme

Ulrich Schmid | 171

**Von Reflexion bis Persuasion – wenn der Sachcomic
mehr will als informieren**

Resultate einer Begleitstudie zu *Hotnights*

Dorothea Oechslin | 1189

Das Abenteuer der *Synthetic Biology*

Klippen und Fallen eines Sachcomics

Felix Keller, Dorothea Oechslin | 215

Sachcomics übersetzen

Heike Elisabeth Jüngst | 249

**Potenziale der sequenziellen Kunst: Bildergeschichten und
Comics im naturwissenschaftlichen Unterricht**

Markus Precht | 271

**Die Vermittlung von Zusammenhängen und Handlungsfolgen
mit Hilfe beweglicher Elemente**

Jakob F. Dittmar | 301

Bericht aus der Praxis: *Out of Somalia*

Ein Comic-Projekt im Auftrag von Medecins Sans Frontieres

Urs Hangartner | 317

Autorinnen und Autoren 1329