

GISELA HAASE

SÄCHSISCHES GLAS

**AUFNAHMEN:
JÜRGEN KARPINSKI**

**VEB
E.A. SEEMANN VERLAG
LEIPZIG**

INHALT

Vorwort 7

Glas in Sachsen 9

Die Anfänge der Glasherstellung 9

Die Glasherstellung und ihre Verbindung
zur wirtschaftlichen Entwicklung in Sachsen 11

Georg Agricola und Johann Mathesius

zur Glasmacherei 12

Von der Glashütte zur Glasfabrik 13

Zum Vertrieb der Glaswaren 13

Zins, Privilegien und Produzenten 14

Gebrauch und Stil 15

Glasherstellung in den sächsischen Hütten des Erzgebirges vom 16. bis 18.Jahrhundert 19

Formgläser 19

Emailgläser 20

Reichsadler- und Kurfürstengläser 21

Wappen- und Hofkellereigläser 22

Gläser mit figürlichen Darstellungen 23

Fadengläser 26

Farbgläser 26

Gläser aus den Hütten Heidelberg 28

29 *Gläser aus der HütteJugel*

30 *Gläser des 18.Jahrhunderts*

Glasschnitt in Sachsen im 17. und 18.Jahrhundert

113 Der Dresdener Glasschnitt im 17.Jahrhundert

Ehrenfried Walter von Tschirnhaus und
115 die sächsische Glasherstellung

1x5 *Glasguß für Spiegel und optische Gläser*

*Die Gründung der »Königlich-Polnischen
H6 Kurfürstlich-Sächsischen Glasfabrique« in Dresden*

" 116 *Erste Erfolge*

118 Die Glashütte in Körbin bei Pretzsch

Die Glashütte Dresden
118 unter den Gebrüdern Fremel

Die Glashütte Dresden
1x9 unter Julius Heinrich Meyer

X20 *Zum Produktionsprogramm*

122 *Typische Dekorationen und andere Besonderheiten*

Johann Friedrich Böttger und
124 die Glashütte Dresden
125 *Erfindung des Dresdener Rubinglases*

125 *Die Veredlung des Rubinglases*

Die Glashütte Dresden
126 unter Johann Daniel Springer

127 *Einzelfertigung und Aufträge für Hof und Feste*

*Eine »Arbeitsordnung« und ein Vorschlag
128 zur besseren Nutzung der »königlichen« Glaswerke*

Die Glashütte Dresden unter Adam Heinrich Rauhe	129
<i>In den »roten Zahlen«</i>	129
<i>Glas »auf englische Art« sowie »englisches Glas«</i>	130
<i>Weiterhin breites Produktionsprogramm</i>	130
Die Glashütte Dresden unter Graf Hans Moritz von Brühl	131
Glasschneider und Dekore der Glashütte Dresden	132
<i>Arbeitsteilige Veredlung und Qualifikation</i>	132
<i>Die königlichen Glasschneider Roßler und Volckert</i>	133
<i>Die königlichen Glasschneider Schwedler und Kießling</i>	133
<i>Johann Heinrich Heintze. Die vierziger Jahre</i>	134
<i>Hochschnittgläser und Reliefpastengläser</i>	134
<i>Gläser mit Tier- und Jagddarstellungen</i>	136
<i>, Gläser mit mythologischen und biblischen Darstellungen</i>	137
<i>Wappen-, Monogramm- und Ordensgläser</i>	139
<i>Flötengläser</i>	142
<i>Gläser mit Allegorien, Devisen, Emblemen</i>	143
<i>Graphische Vorlagen für Dresdener Gläser</i>	
»Extraordinäre« Glasveredlungen in Dresden	148
Sächsische Landgläser in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	149
<i>Die Glashütte in Glücksburg</i>	150

249 Die sächsische Glasherstellung in der zweiten Hälfte des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts

Glücksburg, Heidelberg und Friedrichshain
249 nach dem Siebenjährigen Krieg

Die Einführung der Steinkohlefeuerung
250 in der sächsischen Glasindustrie

Die Dresdener Werkstatt des Glasmalers
251 Samuel Mohn

252 *Mohn und die Porzellanmanufaktur*

253 *Auf Kapitalsuche*

253 *Konkurrenzkampf und Nachfolge*

277 Anhang

Abkürzungen, Monogramme und andere Initialien,

277 Zitathinweise

278 Glasschleifer und Glasschneider in Dresden

282 Die sächsischen Glashütten

289 Quellenverzeichnis

290 Literaturhinweise

373 Erläuterungen der Fachausdrücke

375 Register

293 Katalog