

Bildende Kunst und Lebenswelten

Festschrift für Hans Wille

Herausgegeben von
Ursula Schumacher

Inhalt

Vorwort

Dr. Dieter Ahrens, Trier

Überlegungen zu mathematischen Strukturen in der modernen Kunst

Dr. Gisela Bergsträsser, Darmstadt

Ein unbekanntes Freundschaftsbild der Romantik

Prof. Dr. Peter Bloch, Berlin

Niedersächsische Bronzekruzifixe

Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin

Lob der kleinen Museen. Berliner Igelgedanken

Prof. Dr. Ralf Busch, Hamburg

Jüdische Zauberkünstler und Musiker der Familie Bäsch
aus Bovenden bei Göttingen

Dr. Inge Eichler, Frankfurt/Main

Bildnisse Schweizer Künstler im Deutschen Künstler-Album in Rom

Dr. Hans Georg Gmelin, Hannover

Die ersten Schritte – Gustav Schönleber in frühen Zeichnungen
und seine Geschwister

Dr. Elmar Jansen, Berlin (Ost)

Barlachs „aesthetica in nuce“

Dr. Hermann Jedding, Hamburg

Hirtenidylle von Joseph Roos in Hamm

Prof. Dr. Bernhard Kerber, Berlin

Porträtbüsten von Wilhelm Wulff

Dr. Günter Krüger, Berlin

Die Maler in Weimar

<i>Dr. Vera Leuschner, Zierenberg</i> Ludwig Emil Grimm in Göttingen	141
<i>Prof. Dr. Karlheinz Nowald, Berlin</i> Einige Überlegungen zu Hans von Marees' Pergola-Bildern	173
<i>Dr. Christa Pieske, Lübeck</i> Atelierlook im bürgerlichen Salon	181
<i>Barbara Schulz, Darmstadt</i> Von der wundersamen Vermehrung der Bilder. Sammlerunarten	189
<i>Ursula Schumacher M. A, Münster</i> Hermann Stenner – ein vergessener Künstler des frühen Expressionismus	197
<i>Dr. Ellen Schwinzer, Hamm</i> Eine Spendekanne aus Apulien im Städtischen Gustav-Lübcke-Museum Hamm	213
<i>Gerhard Seib, Bad Oeynhausen</i> Der „Eiserne Kanzler“ in Eisen. Ein Beitrag zur Bismarck-Ikonologie des Trivialen	219
<i>Dr. Dr. Adolf Smitmans, Albstadt</i> Zu Wilhelm Morgners „Astrale Komposition VII“	227
<i>Prof. Dr. Gunther Thiem, Stuttgart</i> Zur Zeichenkunst der Frühromantik	237
<i>OStR Werner Ueffing, Oelde</i> Die Stiftskirchen zu Vreden, Freckenhorst und Neuenheerse – Anmerkungen zum Stand der neueren Bauforschung	257
<i>Dipl. päd. Rüdiger Wulf, Dortmund</i> Öffnung der Museen – aber wie? Gedanken eines Museumspädagogen	283
<i>Prof. Dr. Manfred Wundram, Bochum</i> Lorenzo Sciasca und die Entwicklung der süddeutschen Wandpfeilerkirche	301