

Bruce A. Watson

## Kunst, Künstler und soziale Kontrolle

**W**

Westdeutscher Verlag • Köln und Opladen

# Inhalt

I. Einleitung und Plan der Studie. . . . .	7
II. Der theoretische Rahmen. . . . .	10
1. Einige Theorien der sozialen Kontrolle. . . . .	10
2. Die theoretische Neuorientierung. . . . .	13
a) Das Wesen der Kommunikation. . . . .	14
b) Das Konzept der sozialen Rolle. . . . .	17
c) Das Konzept der Gemeinschaft. . . . .	20
3. Das Problem. . . . .	25
III. Der Wandel der Rolle des Malers im England des achtzehn- ten Jahrhunderts. . . . .	27
1. Die Veränderungen in der Schirmherrschaft über die Kunst. . . . .	28
a) Die Entwicklung der englischen Malerei. . . . .	29
b) Die Entwicklung der Maler-Klienten-Beziehung. . . . .	30
c) Die „Royal Academy of Art“. . . . .	32
2. Die zunehmende wirtschaftliche Unabhängigkeit der Maler. . . . .	33
3. Das Hervortreten eines mittelständischen Kunstpublikums. . . . .	35
4. Der Stilwandel in der Malerei. . . . .	37
5. Die Entwicklung der Kunstkritik. . . . .	40
6. Theoretische Überlegungen. . . . .	42
a) Rollendilemma. . . . .	42
b) Eine unvorhergesehene Folge der Gründung der „Royal Academy of Art“. . . . .	44
c) Kommunikation und der Bruch mit der Tradition. . . . .	45
d) Die Wucherung der Eliten. . . . .	46
IV. Die soziale Rolle des Malers in der modernen Gesellschaft. . . . .	48
1. Der Maler und der Verlust der Gemeinschaft. . . . .	48
a) Die ästhetische Elite. . . . .	57
b) Das Kunstpublikum. . . . .	63
c) Die kritische Elite. . . . .	70

V. Die soziale Rolle des Malers in der modernen Gesellschaft (Fortsetzung) . . . . .	74
1. Der Symbolwandel . . . . .	74
a) Die drei Entwicklungsphasen des Symbolwandels . . . . .	74
b) Neue Experimente und Richtungen in der Malerei . . . . .	78
2. Der Maler als Kritiker der Gesellschaft . . . . .	82
a) Die Themenauswahl zur Kritik . . . . .	83
-, b) Die Entstehung revolutionärer Kräfte . . . . .	85
3. Instanzen der sozialen Kontrolle und ihr Einfluß auf den zeitgenössischen Maler. . . . .	88
VI. Malerei und soziale Institutionen . . . . .	94
Literaturverzeichnis . . . . .	103