

# Museumsgeschichte

Kommentierte Quellentexte  
1750-1950

Herausgegeben von  
Kristina Kratz-Kessemeier,  
Andrea Meyer  
und Benedicte Savoy

Reimer

# Inhalt

|                  |   |
|------------------|---|
| Einleitung ..... | 9 |
|------------------|---|

## Die Ordnung der Bilder

|   |    |
|---|----|
| Christian von Mechel:<br>Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königlichen Bilder Gallerie<br>in Wien (1783) ..... | 19 |
| Karl Friedrich Schinkel und Gustav Friedrich Waagen:<br>Die Aufgaben der Berliner Galerie (I 828) .....             | 26 |
| Gottfried Semper:<br>Ideales Museum (1852) .....  | 36 |
| Philippe de Chennevieres:<br>Die Provinzmuseen (1865) .....   | 44 |
| Louis Reau:<br>Die Organisation der Museen (1909) .....   | 51 |

## Die Öffnung für das breite Publikum

|   |    |
|---|----|
| Etienne La Font de Saint-Yenne:<br>Überlegungen zu einigen Ursachen für den gegenwärtigen Zustand<br>der Malerei in Frankreich (1747) ..... | 61 |
| Matthias Oesterreich:<br>Beschreibung der Königlichen Bildergalerie und des Kabinetts<br>im Sans-Souci (1764) .....                         | 67 |
| Johann Anton Riedel und Christian Friedrich Wenzel:<br>Verzeichniß der Gemälde in der Churfürstlichen Gallerie in Dresden (1771) . . .      | 69 |
| Francois-Xavier de Burtin:<br>Galerien im allgemeinen, ihr Ursprung und ihre Nützlichkeit (1808) .....                                      | 73 |

|  |     |
|--|-----|
| Antonio Niccolini:<br>Ankündigung der Publikationsreihe des Real Museo Borbonico (1824). . . . . | 79  |
| Alfred Lichtwark:<br>Die Aufgaben der Kunsthalle (I 886). . . . .                                | 85  |
| Karl Ernst Osthaus:<br>Der Folkwang in Hagen (1904). . . . .                                     | 94  |
| Richard F. Bach:<br>Das Fogg Museum of Art (1927). . . . .                                       | 100 |

## **Museumsinszenierungen**

|  |     |
|--|-----|
| Das Neue Museum (1848). . . . .  | 107 |
| John Ruskin:<br>Die National Gallery (I 852). . . . .  | 114 |
| Robert Dohme:<br>Die Ausstellung von Gemälden älterer Meister<br>im Berliner Privatbesitz (I 883). . . . . | 120 |
| Konrad von Lange:<br>Über die Wandfarbe in Bildergalerien (1904). . . . .                                  | 125 |
| Henri Focillon:<br>Die moderne Museumskonzeption (1921). . . . .   | 134 |
| Robert Breuer:<br>Das Museum für Völkerkunde in Berlin (1926). . . . .                                     | 139 |
| Paul Philippe Cret:<br>Theorien der Museumsplanung (1934). . . . .   | 144 |
| Frederik Schmidt-Degener:<br>Kunstwerke zur Geltung bringen (1934). . . . .                                | 154 |
| Kenneth Clark:<br>Ideale Gemäldegalerien (1945). . . . .   | 164 |

## **Kritik und Visionen**

### **Nachdenken über die Institution Kunstmuseum**

|  |     |
|--|-----|
| Julius Langbehn:<br>Musen und Museen (1890). . . . .         | 177 |
| FilippoTommaso Marinetti:<br>Der Futurismus (1909). . . . .  | 181 |
| PaulValery:<br>Das Problem der Museen (1923). . . . .        | 187 |
| HansTietze:<br>Moderne Kunst und Kunstmuseum (1925). . . . . | 192 |
| Andre Malraux:<br>Das imaginäre Museum (1947). . . . .       | 202 |

### **Ein neuer Museumstyp: Das Museum für zeitgenössische Kunst**

|   |     |
|---|-----|
| Gustav Friedrich Waagen:<br>Verzeichnis der Gemälde-Sammlung des Konsuls Wagener (I 861). . . . . | 211 |
| Harry Graf Kessler:<br>Der Deutsche Künstlerbund (1904). . . . .                                  | 216 |
| Gustav Friedrich Hartlaub:<br>Aufgaben des modernen Kunstmuseums (1926). . . . .                  | 223 |
| Alfred H. Barr:<br>Das Museum of Modern Art (1929). . . . .                                       | 231 |

### **Das Museum im Zeichen von Politik und Ideologie**

|  |     |
|--|-----|
| Antoine Chrysostome Quatremere de Quincy:<br>Ueber den nachtheiligen Einfluß der Versetzung der Monumente<br>aus Italien auf Künste und Wissenschaften (1796). . . . . | 239 |
| Wilhelm R. Valentiner:<br>Nationales oder internationales Museum? (1919). . . . .  | 247 |

|   |            |
|---|------------|
| Karl Scheffler:   |            |
| Museumspolitik (1921) . . . . .                           | 254        |
| Adolf Grimme:   |            |
| Museumspflege im Volksstaat (1930). . . . .               | 261        |
| Kostjatin Grinewitsch:                                    |            |
| Probleme der Museenexposition in der USSR (1931). . . . . | 266        |
| Ludwig Justi:   |            |
| Volkstum und öffentliche Kunstsammlung (1933). . . . .    | 276        |
| Walter Pach:  |            |
| Das Kunstmuseum in Amerika (1948). . . . .                | 285        |
| <b>Personenregister. . . . .</b>                          | <b>295</b> |