

TOBIAS G. NATTER, MICHAEL FEHR,  
BETTINA HABSBURG-LOTHRINGEN (HG.)

# **Das Schaudepot**

Zwischen offenem Magazin  
und Inszenierung

# Inhalt

Vorwort 7

## DAS SCHAUDEPOT IM HISTORISCHEN UND MUSEOLOGISCHEN KONTEXT

Wissenschaftliche und künstlerische Taxonomien

Überlegungen zum Verhältnis von Schausammlung und Schaudepot

Michael Fehr I 13

Ordnung versus Theatralik?

Überlegungen zu den Raum- und Strukturprinzipien der Wunderkammer

Gabriele Beßler I 31

Schaumöbel und Schauarchitekturen

Die Geschichte des Ausstellens als Museumsgeschichte

Bettina Habsburg-Lothringen I 49

## DAS SCHAUDEPOT IN DER PRAXIS

Schaudepots - Zwischen Wunsch und Wirklichkeit

Andrea Funck I 67

Das Schaumagazin Übermaxx des Übersee-Museums Bremen

WiebkeAhrndt 183

Das Historische Museum Luzern als Schaudapot

Alexandra Strobel I 95

Das Schaumagazin der Focke-Museums Bremen

Frauke von der Haar I 105

Die Objekte lesen, wie wir Bücher lesen...

„Wunderkammern-Wunderkisten“ im Jugend Museum Schöneberg

Petra Zwaka 1117

Die Sammlung als Museumsfundament

Das Schaudapot des neuen Vorarlberger Landesmuseums

Tobias G. Natter 1135

Die Ordnung der Dinge: das Schaudapot -

Resümee der Diskussionen

Michaela Reichel I 157

Die Autoren dieses Bandes I 169