

DER ANFANG DER MUSEUMSLEHRE IN DEUTSCHLAND

Das *Traktat*
„Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi
von Samuel Quiccheberg

Lateinisch-Deutsch

Herausgegeben und kommentiert
von Harriet Roth



Akademie Verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I. Einleitung	I
1. Biographische Hintergründe.	3
2. Vorbilder und Schriften bis 1565.	12
3. Quicchebergs Museumsbegriff.	23
4. Giulio Camillos „L'idea del Theatro" und die Bedeutung für Quicchebergs Inscriptiones.	25
II. Original und Übersetzung des Traktates	
La. Tnscriptiones.	36
Lb. Überschriften.	37
2.a. Musea et Officina.	78
2.b. Museen, Werkstätten und Archive.	79
3.a. Admonitio et Consilium.	88
3.b. Ermahnung und Ratschlag.	89
4.a. Digressiones et Declarationes.	106
4.b. Erörterungen und Erklärungen.	107
S.a. Exempla ad Lectorem.	164
5.b. Beispiele für den Leser.	165
[II. Ordnung und Methode in Quicchebergs Museumstheorie. Ein Kommentar zu dem „umfangreichsten Theater".	227
1. Inscriptiones.	228
2. Musea et Officina.	249
3. Admonitio.	259
4. Digressiones.	271
5. Exempla.	294
5.a. Sammlungen der weltlichen Fürsten.	295
5.b. Sammlungen der geistlichen Fürsten.	297
5.c. Sammlungen der Gelehrten.	299
5.d. Wissenschaft und Sammlung am Hof Albrechts V..	300
5.e. Theater der Weisheit.	301
5.f. Professoren und Gelehrte.	304
5.g. Gedichte und Elogen.	314
Schlussbemerkungen.	318
IV. Bibliographie.	320
Abbildungsverzeichnis.	357
Register.	359