

Cordula Grewe (Hrsg.)

Die Schau des Fremden

Ausstellungskonzepte zwischen
Kunst, Kommerz und Wissenschaft



Franz Steiner Verlag Stuttgart 2006

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

I. Einleitung

1. Between Art, Artifact, and Attraction: The Ethnographie
Object and its Appropriation in Western Culture
Cordula Grewe.....9

II. Ästhetik der Attraktionen: Weltausstellungen und Völkerschauen

2. Zwischen Hochkultur und Folklore: Geschichte und Ethnologie
auf den französischen Weltausstellungen im 19. Jahrhundert
Alice von Plato.....45
3. Samoa als inszeniertes Paradies: Völkersausstellungen
um 1900 und die Tradition der populären Südseeliteratur
Gabriele Dürbeck.....69
4. Zwischen Ästhetik, Politik und Ethnographie:
Die Präsentation des Belgischen Kongo auf der
Weltausstellung Brüssel-Tervuren 1897
Bärbel Küster.....95

III. Das ethnologische Museum heute: Probleme - Projekte - Perspektiven

- Reform als Praxis: Modelle der Neugestaltung
5. The Beauty of Science and the Truth of Art:
Museum Anthropology at the Crossroads
Enid Schildkrout.....119
 6. Das „Andere“ und das „Eigene“: Geschichte, Profil
und Perspektiven des Museums Europäischer Kulturen in Berlin
Elisabeth Tietmeyer.....143
 7. *Musies de Societe* im 21. Jahrhundert - Was soll
mit ihnen geschehen?
Michel Colardelle.....157

Fallbeispiel Paris: Vom Louvre zum Musee du Quai Branly

8. "What's in a Name?" Anthropology, Museums, and Values, 1827-2006 <i>Nelia Dias</i>	169
9. Georges Henri Riviere: „Lehrjahre" am Pariser <i>Musee d'Ethnographie</i> , 1928-1937 <i>Nina Gorgus</i>	187
10. Das Konzept: Ein Essay zum <i>Musee du Quai Branly als projet museologique</i> <i>Germain Viatte</i>	207
11. Die Vision: Einheit von Kunst und Wissenschaft im <i>Musee du Quai Branly</i> <i>Maurice Godelier</i>	215
12. Die Kritik: Ethnographische Betrachtungen des <i>Musee du Quai Branly</i> aus der Perspektive eines teilnehmenden Beobachters <i>Lorenzo Brutti</i>	231

IV. Künstlerische Aneignungen: Ethnologie im Zeichen der Avantgarden

13. The Ethnographie Vision of Max Klinger <i>Marsha Morton</i>	253
14. From Natural Science to Primitive Art: German New Guinea in Emil Nolde <i>Andrew Zimmerman</i>	279
15. The Death of the Work of Art: Carl Einstein and the Berlin Museum of Ethnology <i>Uwe Fleckner</i>	301
16. Photography at the Crossroads: African Art in the Age of Mechanical Reproduction <i>Wendy A. Grossman</i>	317
17. Negotiating the Contemporary: Local African Artists in a Globalizing Art World <i>Till Förster</i>	341

V. Nachwort

18. Reconfiguring Museums: An Afterword <i>Barbara Kirshenblatt-Gimblett</i>	361
---	-----