

Jochen Hörisch

Eine Geschichte der Medien

Von der Oblate zum Internet

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort - Die Grenzen des Buches — Der Sinn und die Sinne - Das Präfix »Multi« - Medientheorie als diensthabende Fundamentaltheorie 9

URSPRÜNGE 21

1. Noise - Big Bang - Am Anfang war die Post 23
2. Stimmen - Taufakte - Hand und Mund - Dissens oder Konsens - Abwesenheit als Möglichkeitsbedingung von Medien - Göttliche Stimmen, königliches Verstummen - Das antike Theater als frühes Massenmedium - Wer redet, ist nicht tot 28

3. Bilder - Die Toten und die Bilder - Bilderverbote - Bilderfluten - Die Wörter und die Wahrnehmungen 47

Erste Unterbrechung: Mediendefinitionen 62

IM ZEICHEN DER SCHRIFT 81

4. Schriftzeichen - Bits, Atome, Babel - Der grüne Heinrich lernt lesen - Entstehung der Schrift - Das phonetische Alphabet - Folgen der Schrift- (und Geld-)Kultur - Piatons Kritik des neuen Mediums - Paradoxien nicht nur der frühen Medienkritik - Frühe Bibliotheken - Die Materialität der Schrift 83

5. Buchdruck - Gutenbergs Coup - Die Uhren der Neuzeit und die neuen Zeitordnungen - Die Gutenberg-Bibel - Frühe Drucke - Kritik des Massenprodukts Buch - Alle Menschen werden Setzer - Alphabetisierung und neue Drucktechniken - Lesen ist gefährlich - Der Sinn des Lesens - Geschichte des Lesens 128

16. Presse/Post - Ewige Werke und flüchtige Neuigkeiten - Erste Zeitungen - Öffentliche Meinung und investigativer Journalismus - Der Kugelschreiber - Zustellungsprobleme:

Die Post - Cursus publicus, Boten, Postkutschen - Liebesbriefe, Geschäftsbriefe, Sekretärinnen - Schreibmaschine und Telephon 176

Zweite Unterbrechung: Die Medien hinter den Medien - Hostie, Münze, CD-ROM 215

DIESSEITS DER ZEICHEN 229

7. Photographie - Wahrnehmung eines galoppierenden Pferdes - Erfindung der Photographie - Die Photographie als »Pencil of Nature« - Vorgeschichte der Photographie: Camera obscura und Laterna magica - Abbilder, Ebenbilder, Balzacs Photo-Paranoia - Augenblick und objektiver Blick - Farbphotos, Röntgenphotographie - Spiritismus 231

8. Phono- und Telegraphie - Ein Plattenspieler auf dem Zauberberg - Erfindung des Grammophons - His Master's Voice: Schallplatten - Die Stimme aus der Ferne: Das Telephon - Ströme von Worten, elektrische Ströme - Das Fräulein vom Amt - Bombenpost und Telegraphie - Medienindustrie: die Verkabelung der Welt 260

9. Film - Victor Hugo fährt mit der Eisenbahn - Erfindung der Kinematographie - Vorgeschichte des Films: Panoramen - Filmindustrie - Der Film wird bunt und lernt sprechen - Die Ufa und der Nazi-Film - Film als »Kunst, die anders ist« 295

Dritte Unterbrechung: Mediengenealogien - Der Krieg, die Wirtschaft, die Religion 315

STIMULATIONEN 329

10. Radio - Vom Funk zum Rundfunk - Mediale Mobilmachung - Technik macht's möglich: materiellose Übertragungen an Massen in Echtzeit - Horchen und Gehorchen - Stimmen aus dem Off - Vom Leitmedium zum Begleitmedium 331

11. Fernsehen- Schimpfreden auf die Glotze - Die Erfindung

des Fernsehens - Vom Einheitssender zur zerstreuten Kanalvielfalt - Lob des egalitären Fernsehens - Das Private und das Öffentliche - Konstruktion der Realität, Realität der Konstruktion 353

12. Computer/Internet - Enigmen - Vom Binärsystem über Lochkarten zum ersten Computer - Software/Hardware - Internet - Anschlüsse, Einschlüsse, Ausschlüsse - »information overload« - Zählen statt Erzählen - Vom Lesen im Buch der Natur zum Schreiben des Buches der Natur - Das Wort wird Fleisch 374

Abbruche: Konversionen - Die eine Multimediagesellschaft 404

Bibliographie 424

Namenregister 439

Sachregister 449